

## S O M M A R I O

<b>I.</b>	<b>INTRODUZIONE ALLA STORIA DI RIMA</b>	<b>11</b>
	<b>Introduzione alla storia di Rima: un caso paradigmatico della colonizzazione walser attorno al Monte Rosa</b>	<b>13</b>
	<i>di Luigi Zanzi</i>	
	<b>Rima, insediamento walser nella Valsesia medioevale</b>	<b>41</b>
	<i>di Enrico Rizzi</i>	
<b>II.</b>	<b>RIMA NELLA STORIA</b>	<b>65</b>
	<b>Le fonti documentarie</b>	<b>67</b>
	<i>Mara Grazia Cagna e Roberto Fantoni</i>	
	<b>La gestione delle risorse in una comunità di frontiera ecologica</b>	<b>71</b>
	<i>Roberto Fantoni</i>	
	<b>La comunità civile e la comunità religiosa</b>	<b>91</b>
	<i>Roberto Fantoni</i>	
	<b>Le famiglie di Rima</b>	<b>99</b>
	<i>Roberto Fantoni</i>	
	<b>Tempi e luoghi dell'emigrazione rimese</b>	<b>113</b>
	<i>Roberto Fantoni</i>	
	<b>Gli affari e gli affetti</b>	<b>123</b>
	<i>Roberto Fantoni, Anna Parish e Matteo Mario Vecchio</i>	
	<b>La persistenza della lingua walser</b>	<b>129</b>
	<i>Roberto Fantoni e Giovanna Axerio</i>	
	<b>Una comunità di frontiera sociale</b>	<b>147</b>
	<i>Pietro Bolongaro, e Roberto Fantoni</i>	
<b>III.</b>	<b>RIMA NELL'ARTE E NELLA TRADIZIONE</b>	<b>151</b>
	<b>La chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista</b>	<b>153</b>
	<i>di Stefania Stefani Perrone</i>	
	<b>Il costume tradizionale femminile di Rima</b>	<b>179</b>
	<i>di Hanzi Axerio Cilies con la collaborazione di Giulia Axerio Piazza</i>	
	<b>Le case in legno a Rima</b>	<b>193</b>
	<i>di Sergio Camerlenghi</i>	
	<b>Note sul walser di Rima e sul contributo di Piaru Axerio</b>	<b>211</b>
	<i>di Silvia Dal Negro</i>	
	<b>Maria zu lieben zu singen in Rimmu: storia di un lied</b>	<b>217</b>
	<i>di Matteo Mario Vecchio</i>	